

Schwarz - eine Ausstellung der Künstlergruppe SEVEN im Künstlerforum Bonn
12.6. bis 3.7.2022

Teilnehmende Künstler/innen der Gruppe SEVEN: Ellen R. Dornhaus, Anja-Katrin Grimm, Barbara Hoock, Annette Kipnowski, Edith Sauerborn, Zoe Toms, Katja Zander
Gäste: Horst Becker, Janni E. Bruch, Mathias Bruch, Marlyse Permantier.

Bekannte bildende Künstler verschiedener Epochen widmeten sich dem Thema SCHWARZ, und auch die Bonner Künstlergruppe SEVEN hat sich davon inspirieren lassen. Die Mitglieder dieser Gruppe und vier Gäste wecken mit den bildnerischen Mitteln der Malerei, Fotografie, Bildhauerei, Grafik, Assemblagen, Installation und Videoprojektion unterschiedliche Assoziationen der dunklen, eleganten, geheimnisvollen Schwärze.

Ellen R. Dornhaus (Fotografie) www.ellendornhaus.de

Die fotografierten Gegenstände sind meist Maschinen und gehören in den Bereich der Technik. Sie scheinen eine Physiognomie zu haben, stark und lebend zu sein, - fast herrisch - wie fremde Wesen, nicht durchschaubar und fremd.



Flugzeugnase 2012



Turbine 2012

Anja-Katrin Grimm (Bildhauerei / Installation) www.anja-grimm.de

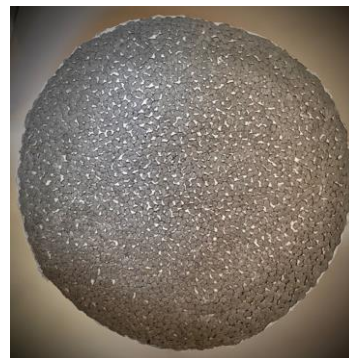
Meine künstlerische Auseinandersetzung richtet sich auf das Erforschen von Material, Form, Struktur und Raum. Für die Ausstellung "Schwarz" habe ich zwei Werke erarbeitet, die jeweils aus einer seriellen Anordnung abstrakt geometrischer Formen bestehen. Die mehrteilige Wandinstallation "In the deep" basiert auf einer konkaven Kreisform; ein Wechselspiel zwischen Innen und Außen, Verdichtung und Auflösung sowie Leichtigkeit und Schwere.



Detail

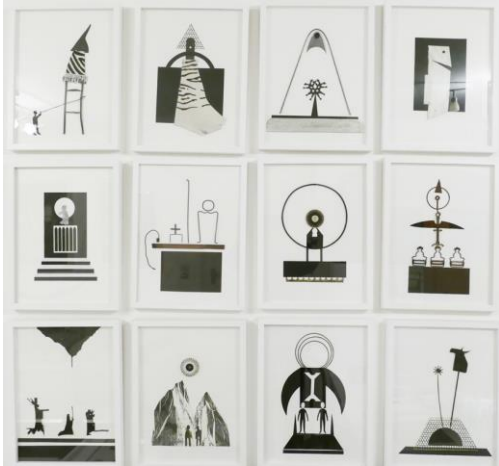
In the deep (2022)

Abgelegtes Zeitungspapier, Cellulose, schwarze Tusche, Acryl, jeweils ca. 25 x 85 x 85 cm



Barbara Hoock (Assemblagen) www.barbarahoock.de

Aus Fundstücken, Naturmaterialien, Papier- und Stoffetzen sowie Teilen von Alltagsgegenständen gestalte ich meine Assemblagen. Manchmal deuten sie eine kleine dadaistische Geschichte an, manchmal sind sie nur skurrile Szenarien. Bei aller Absurdität spiegeln sie doch immer eine kleine Facette unserer Welt.



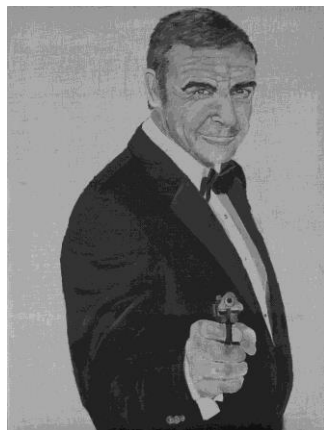
Ein kleiner Kosmos voller Möglichkeiten (2019-2022)
Assemblagen, je 30 x 40 cm, 24teilig

Annette Kipnowski (Malerei) www.art-kipnowski.de

Schwarze Kleidung hat seit dem 16.Jh in Europa einen Bedeutungswandel erfahren. Aber immer war eine Aussage oder eine bestimmte Haltung damit verbunden, sei es, um die Zugehörigkeit zu einer Gesellschaftsschicht oder Gruppe zu demonstrieren, sei es, um sich von anderen abzusetzen. In sieben Bildern zeige ich dafür Beispiele. Die Serie heißt "Das kleine Schwarze", in Anlehnung an das von Coco Chanel entworfene einfache schwarze Kleid, das Audrey Hepburn in dem Film "Frühstück bei Tiffany" trug.



Audrey Hepburn (2021)
Acryl auf Leinwand 100x50 cm



Sean Connery (2021)
Acryl auf Leinwand 80x60cm

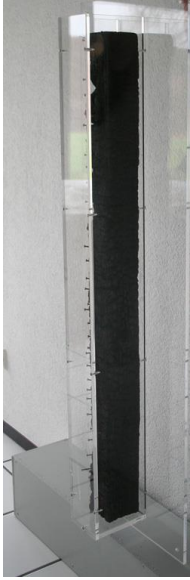


Rocker (2021)
Acryl auf Leinwand 80x60cm

Edith Sauerborn (Bildhauerei) artesbonn@aol.com

"Schwarz" ist wie die Kunst, es ist mehr als nur das "Äußere".

Unter gesellschaftlichen und sozialkritischen Aspekten versuche ich, Missstände zu hinterfragen.



Gegen das Vergessen (2010/2016) Geköhleretes Holz, Nägel, Plexiglas, 130x40 cm

Zoe Toms (Mixed Media) zoetoms.com

In meinen Skulpturen und Zeichnungen verwende ich Schwarz, um Tiefe und eine Leere auszudrücken, von der Gedanken aufgenommen und freigesetzt werden können. Dadurch entsteht die Chance auf Erneuerung.



Dunkelheit wartet auf Licht (2021) Stoff; Draht, Höhe 100cm

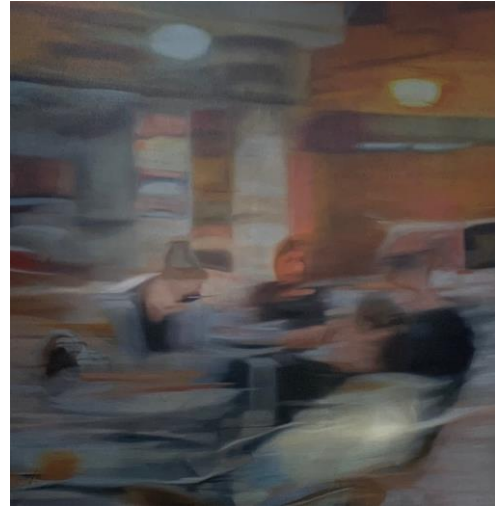
Katja Zander (Malerei) katja.zander@web.de

Die Flut der Reize. Burnout und Stress, ein Phänomen unserer Zeit.

Der Versuch, dem Farbwahn mit einer Lasur in Atrament entgegenzuwirken, um der stetigen Zunahme von Aggression, Stress und schneller Erschöpfung Einhalt zu gebieten.



Reizflutung (2022) Öl auf Leinwand
30 x 30 cm



Reizflutung (2022) In Atramentlasur/Öl auf Leinwand
150 x 150 cm

Horst Becker (Computeranimation / Videoinstallation / Skulptur) www.werktreue.de

Zeitgemäße Adaption des Märchens von Blaubart. Sozusagen die Omikronvariante der Geschichte: häufiger aber harmloser Verlauf. Während er zu ihr eilt, fragt sich die junge Frau aus dem Off, ob er der richtige Mann für sie sei. "Are you the right man for me? Are you safe? Are you my friend? Or are you toxic for me? Will you betray my confidence?"



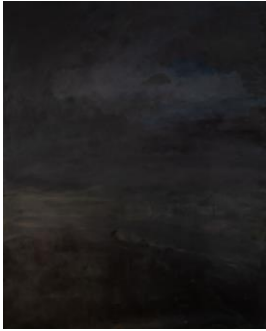
Bluebeard (2022)
Computeranimation / Videoprojektion



Alter Ego (2022) FDM-Druck aus
Computeranimation - Videostill

Janni E. Bruch (Malerei) www.vistaobscura.de

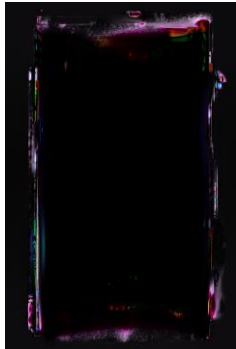
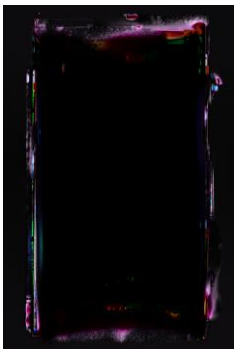
In meiner Malerei interessiere ich mich vor allem für die atmosphärische Wirkung von Licht und Raum, den Schwebezustand zwischen Abstraktion und Gegenständlichkeit. Die in der Ausstellung präsentierten Werke bewegen sich im Fast-Dunklen, Fast-Farblosen, Fast-Ungegenständlichen. Bei den Bildern lassen minimale Bildreize Landschaften erahnen, die von Eindrücken in der Natur inspiriert sind.



Dark Landscape 1 (2022) Dark Landscape 2 (2022)
Acryl auf Leinwand, je 100 x 80 cm

Mathias Bruch (Fotografie) www.vistaobscura.de

In meinen Bildern lerne ich die Möglichkeiten der digitalen Fotografie aus, um malerisch anmutende, meist abstrakte Bildwelten zu schaffen. Die in der Ausstellung präsentierte Serie "was-du-nicht-siehst" fordert die Betrachtenden heraus, hinter verhüllendem Schwarz Dinge zu erahnen, die peripher durch feine farbliche Strukturen angedeutet werden. Mitunter erinnern die Bilder an visuelle Eindrücke, wie man sie wahrnimmt, wenn man die Augen schließt.



Dark Matter (2021) Enigma (2021)
Fotografie, jeweils 120 x 80 cm

Marlyse Permantier (Grafik) mhpermantier@web.de

Dies alter (wörtlich "schwarzer Tag") ist eine antike römische Bezeichnung für einen Kalendertag, an dem ein denkwürdiges Unglück geschah. Der 14. Juli 2021 war ein solches Datum in unserer Zeit. Durch die Begradigung, die Umbettung der Gewässer und die Bebauung der Auen haben wir zu den katastrophalen Überflutungen beigetragen. In der Zeichnung habe ich versucht, die entfesselte Kraft des heranströmenden Wassers der Ahr darzustellen.



Dies alter (2022) Kohlezeichnung
auf Tapete, 40 x 100 cm

